

集部

明文海卷三百三十七

餘姚黃宗羲編

記十一

居室

巢居記　沈鯉

余西圃石假山中植巨槐四本於新闢蓬逕左右兩兩相對方時之茂清樾四合如幕斯張可避微雨其中間旁出老榦越道相及如伸肱援手者狀余命圃人揉而

曲之約之以繩可容人卧起其上而其下可通行往來與樓居之狀彷彿也余時或有所厭苦欲逃去之則即此攀援而上凝眸趺坐習為養生家吐納引導熊經鳥伸率常至移刻乃罷罷而呼童子進茗茗既薦觴觴至則自酌自飲自歌自侑無所與賔客酬酢獨時有雜鳥百許翼繞相飛鳴如舞如和其名稱不可悉辨余時為引滿浮白而鳥不習余或睨余伸縮吐納然有瞿然羣起而去者余默自愧豈吾德有闕乎至人所居鳥不亂

羣吾令乃見疑若此於是益習為養生之術墮體黜聰比於木雞鳥至是始不驚散余時復以所啖餘糲散擲樹枝而噀酒招之鳥乃滋狎有攫余豆中之糲以去者久之且來巢吾樹高高下下比余而鄰殆將遍焉而余柴處其中央以羣玆羽族共稱有巢氏之民而倏然身世兩忘也無所羨富人樓居矣夫始吾未有斯巢也嘗即田中廬以居而牽牛者蹊吾田已遊城市灑掃庭内邀賔客取適賔客或醉而督過之入室而室人交徧謫

我吾所為厭苦而欲逃之也令去而遊方外棲此巢而羽族與處若其同類敢自謂習養所得可希至人頓感孚至此乎抑煉性柔形元同物我之理有在此而不在彼者余求之不得其説也姑為文記之

耐辱子坊記 沈鯉

余涉世不謹既謝事歸猶有以惡聲加余者或謂予宜辯予曰莊生不云乎呼我牛也謂之牛呼我馬也謂之馬丈夫宜自處若此矣何必辯竟止不辯人謂余耐辱

也則呼予耐辱子余自稱亦耐辱子云耐辱子老矣顧善樂又不但能樂也且好為兒戲居嘗植花竹成叢所居宮不二畝而山池臺館隨宜布列者居强半焉復於其堂前建坊坊題曰天民逸豫自署曰總理穀熟鎮等處農事兼提督本宗學校詔賜還上農三品服耐辱子自題諸與耐辱子游者入其坊睹其所陳列知其真逸且豫也顧所署總理提督者不知其云何必異之以問耐辱子前解曰吾假此一戲耳曩吾備位秩宗國有大

役奉璽書以行間嘗稱總理提督侂尊矣今歸在田亦不知吾之不尊也則擬此發一粲盍余不腆之田二曰穀熟鎮者其一也余方春課耕夏課耘秋督收入合千畝之衆披蓑戴笠脣鎛植耔者無慮數百手皆惟吾頤指是視左左右右無敢有不共吾命者吾賞罰時行焉或時駕小車循行阡陌吾具吾上農服當軸處中無與吾分席而坐者有所號召罔不凛凛惟吾得專制之不可謂總理乎比事竣而歸則我倉既盈我䄍斯積臨我

池館以逸以豫時復有暇則進我家塾子弟小小大大各隨其蒙師執經而前而吾據上坐有叩則鳴衮然先覺其諸子弟進退秩如也無敢有弛吾閑馭者吾綱紀之矣非提督而何古人云施於有政是亦為政奈少不自量濫竽仕路欲勉竭不肖之力以富教兩言效鉛刀一割而卒不能今歸在田以為家督使蒸嘗有備顛仰可資一門之内父父子子長長幼幼各安其所亦少盡此心耳然既歸在田而猶假通人之號以屈彊蓬艾之

間者盎道可苟行則天池榆枋各自有適而性真無不可樂也豈有所慕哉故曰直假此一戲耳客聞而笑曰有是哉吾子之好戲如此也古之人有行之者矣其殆東方生之流乎雖然人生幻夢何榮何辱亦直戲焉耳矣作耐辱子坊記

存蠹齋記

沈鯉

歲辛卯余居室西偏構齋三楹儲古今書籍可數千卷縣額其上曰存蠹云存蠹者何余有書不能讀而蠹乘

之以為食邑余弗驅也故以為名嗟予始余壯齡力能强記而家故赤貧自舉業章句外則終日兀然面壁耳烏知守內有何書可讀及後叨一官薄遊都下有常禄之入得稍購四方之篇籍廣其腱皆乃復以職事縈役役奔走雖有書不暇讀令幸解組歸遊神方外得肆力學問而髮已種種雙眸已眊轉盼忽忘雖有暇不能讀吾居然書肆一賈也可勝嘆哉今年夏積雨彌旬卷帙之上皆痕四溢比晴則命兩童子出而曝庭堦之下

而羣蠹縱横腹皆果然令還視吾腹乃枵然也捧而一
笑已顧見童子之色怒若于蠹有憾者且蒐而殲之余
亟止之曰何爲其然物成毁有時吾有書不能讀而蠹
乘其隙爲我一飽吾實使然蠹則何罪假令蠹不蝕而
余終庋東之高閣以待一再傳之後即不有魚蠹得無
有人蠹乎盈虚消長往復有數雖强且知靡得而逃焉
故積之太盛者未有不散失者也君子於此有所好不
得不求求之得不必皆備茍備矣不必堅執爲已有而

珍惜之太甚盍昔右文之主嘗遣輶軒之使分道四出購山藪遺書藏之於金匱石室天禄文昌之署與奎壁並爛今存者幾乎而惜吾一室之儲乎所惜吾有書不能讀蠹雖飽不知味則此書之不遇而無用均也斷簡殘編猶有存者或有待後人乎亦余所不敢必也莊生云火傳也不知其盡也此言夫六經常道不待儲而自足者也何蠹之虞其非是者蠹與不蠹任之而已殲之何為童子聞余言怒解為斂書還故處而蠹逸者半仍

竄處帙中者亦幸俱無恙焉嗚乎人世之積而無用而終不免於人蠹者宜不止是編也余因是也悟乃援毫記之

鄰壁記

沈鯉

余甲戌八月請告歸里先君子為予寘莊田二所其一在城北四十里而與吾鄰壤者為諸生管渭渭死遺一孤學林猶襁抱嫠某氏則遣使以田來鬻予初不知其意謂有所不贍也而渭故有常稔田二所稱饒富何為其

然已探其微意則曰予為宦彼羸然𧶘也牆覆壓境詎豈安業不如早見幾為愈耳予聞之愴然乃進其使者語之曰歸語而母若果為門祚衰不能多有田則鬻其他田而留其與吾鄰壤者吾力能庇若非是則先人遺業豈可輕棄若恐吾佃者之或軼汝也則吾當束以法使不敢拾汝一遺穗惟而母自擇𧶘聽予果鬻其他田數百畝以安鄰壤至今而學林亦壯而受室矣予田卒無改於舊越十有五年戊子余謝宗伯事歸田而先君

久厭世吾無廬可居也則假家弟之閒宅以居凡五丈即今亦玉堂是也惟家指甚夥率多有僦居於外者鄰蔆盛氏年逾六旬矣且無嗣亦時以鬻居為言予知其意亦管之意也為引子罕處鄰人之事慰止之盛至今安堵予居亦無改於舊然自鄰管氏至今垂二十年未嘗一日不稱安飽也余即東拓宅西斥畝何益即不拓不斥亦何損嗚呼昔人有躬耕畝畝恥匹夫匹婦不被堯舜之澤者及出用世卒能使鰥寡孤獨皆各得所而

予乃無當於世今歸在田扶此兩藧使皆無恙或稍存此意於萬分一乎抑有愧昔人多矣惟吾諸昆季子姓有曠然知足閔然以振窮恤孤為事而演予此意以傳無窮者是予志大行也予乃為述意於鄰人之壁

域外三槐記 沈鯉

里居以藩垣為域域之外吾不得而享其有也惟吾居有竒者予性不耐暑方盛夏夕陽毒人極為酷烈而居廬不堪禦暑也適隣人盛氏以宅來鬻予不忍受鬻第

假其東界餘壤之直吾西垣之外者種樹資夕陰乘涼其下盛許諾予復與約言曰吾假壤以樹壤而壤則樹亦而樹也畢吾生而已盛曰諾予乃以辛卯仲春宜栽種之日植佳槐三本高俱可丈餘圍兩搤有半幸雨多及時無不活者蓋一年如蓬二年如蓋迨今三逾夏而樹陰迴合不見夕日時維六月羲和將委轡於咸池予兀處一室方鬱蒸不可當忽從間西闞佳景在彼則亟命兩童子舁一竹牀與一几安寘其下而吾披襟岸幘

手一編而趨之矯顱一望樹陰周環如幕斯舉予不覺
覼然一笑謂吾無一斤一斧之費而突起大厦若此乎
少頃涼颸起樹端踰垣而至濯我煩襟若故人遠來灑
灑出衷言相諭也已復有陰雲籠樹上方英英而白忽
蒼然改色若深潭倒映在空也樹間有雜鳥可百翼乘
風上下時往時來睍睆其音不知其為彼為此也予樂
焉則更命童子治具招邀吾一二弟兄坐竹牀為河朔
之飲酒後耳熱有賦歸來有歌棠棣有譽嘉樹者或擬

我羲皇上人而吾獨感時事為泫然泣下葢吾同里巷諸公當年起大厦連雲治高臺廣榭以鳴得意者何可勝數也今皆不知其踵跡之所在而吾託廕於鄰人之尺壤以遂其茍安乃輒便得之而寛然有餘樂豈有常處哉今而後茍可適吾意不必皆已有為快矣

悟迷橋記 沈鯉

余亦玉堂西直杏花館前面地稍下過隂雨則行者褰裳頗為不便於是始運甓為橋以通往來且借為遊觀

之適橋三孔上可布二席環四周飾以欄楯後徑直可尋惟由前出入者道迂曲不易辨故往來於此者多迷焉必徘徊審視之良久而後悟而余乃題其前坊曰悟迷云夫迷一也其有不同者則自外及内迷於入而由内達外迷於出也予數年來奔走世路問津問渡冗無虛日迷蓋久矣今幸得歸而由是橋也以入吾室誠利於悟既歸而卧頗遂苟安回憶曩時問津問渡日寄命長年三老之手而不敢自必其身吾直欲裹足於斯不

復循是橋出也則猶利於迷迷悟各有互也可執一論哉昔之論迷者有言家有言國其內外出入不同也獨迷於國者貿貿矣彼其遇九逵之道紛然多岐可安之乎九崍之坂曲如羊腸可終避乎縱不其然得無有載饑載渴靡室靡家乎語云千金之子坐不垂堂羝羊觸藩勢難退遂思深哉此尼父所為深慨於東西南北之人也夫安可迷而不返也而迷於家者則坐而飽食聚族而語無悲歡離合之感無饑渴寒暑之患其居于于

其行徐徐身日游顢頊盤古與鴻蒙混沌為友也迷何為不可者今而後一寘足此橋宜辨其出入矣不睹諸忘者乎夫迷與忘之迹相似也昔有善忘者朝聞言夕忘夕睹事朝忘久之而親識骨肉無不忘也何不可者乃其子憂之而為求善方已之忘者頓悟舉數十年可憂之事一旦而擾其心胷曾不若昔者之忘之適也則怒而杖其子然不可復得矣吾今之迷得無類之乎茍愛我者慎無以治忘之方治予迷也予今且忘之矣

扶杏館記　沈鯉

余市廛五丈中為亦玉堂三間兩旁隙地則各建小樓一所覆之以茅若兩翼然曰醉竹樓者其一也其西為扶杏館云扶杏者何館前有杏樹二株其一居左畔者兩榦駢起糾纏而上若相為扶也故名而直館之前為悟迷橋時方春和升橋北望花開如錦籠館其中若有若無隱隱一杏花村也昔人有詩云借問酒家何處有牧童遥指杏花村余每哦此句於扶杏館中意有所慕

則假為酒肆時以欵客其諸凡器用及詩歌圖畫之類亦無不摹倣市肆者前後兩楹書聯句各一皆市肆酒帘所書故余皆襲書焉而更取里巷歌謡庸工繪畫襍綴壁間以資捧腹而所儲欵客具則當室正中衡長棹一張可左右坐坐以櫈櫈俱可容數人而棹上所寘則僅柴竹箸一筩瓦器數事長頸大眼壺數把客至而飲進山蔬野飯而已間或招道童侑酒轝漁鼓歌方外曲使人欲翩翩遠舉也詩所咏杏花村者余不知何狀豈

即此景象哉抑又有金勒馬嘶玉樓人醉者葢他所非吾館也然可望望去矣余老且病足不及環堵外於吾童子時所嘗見杏村酒家者欲一至其地不可得令倣而為之於吾廬得日與親識兄弟酣暢於此情意綢繆依然扶杏其庶幾償吾夙志乎若更有盜飲甕下而至大醉者亦增吾杏林景色也館人宜延之客坐恣使盡興無恡焉時巳丑清明日記

四鳩巢記　沈經

予成亦玉堂之再月旋即堂東偏隙地小構一室以為燕寢又閲月告成事方自他所徙居爲適有鳩一偶亦遂來巢予異焉謂卜居之初有此物兆吉乎否與不可不詳論之也盇聞詩鵲巢之説曰鳩性拙顧又云居鵲之成巢何也夫天下無兩而立者也巧則巧拙則拙覩物於巧拙之際與觀人於清濁之間君子皆不能無疑也鵲雖巧豈能不拮据而成巢而鳩獨口不瘏手不瘃一旦乘所有以居盇鵲反不如者猶可謂拙乎鳩乎鳩

予豈其拙名而巧實陽外而陰内者乎物如斯吾不欲自覿也豈兆之佳者乃亟命涓人驅除之而鳩繞其巢飛鳴惶惶如泣如訴若將止予者予感而益異焉而為鳩原之則終亦拙者而已矣蓋大厦成而燕雀相慶此物之巧者也色斯舉矣翔而後集此物之知者也比吾之闤闠為大厦何限鳩不知巢焉而巢於吾室其卵翼可俯而閲也顧非拙而何予賦性顓蒙不喜涉世世之君子方將有討予之拙欲覆其巢者既徵諸色矣而鳩顧

適吾以居乎是游於羿之彀中耳知巧者豈如是由斯以談則鴝非拙名而巧實陽外而陰內無惑也兆亦何不佳之有乃更命涓人謹護之而鴝巢始定自是予讀書其聲吾吾鴝呼雨其鳴呱呱如唱如和如戀如慕與吾有甚相狎者予不但無疑於鴝且轉自疑也向所以來鴝之巢者何耶世嘗言海翁忘機鷗鳥不飛鴝豈為是也者而來與抑睹予之貌一鴝也而不能辨與或吾室極拙且陋也遂以為鴝巢而附居之與抑聲氣有相

感者與皆予所不能知也第嘗聞善為道者巧欲日損拙欲日益其損其益在所與處矣今以鳩之拙巢於吾室是鳩益一拙也以吾之室有鳩之巢是吾益一拙也鳩乎我乎我乎鳩乎其俱有益之象者乎予是以宜鳩日益甚乃欲賡鵲巢為詩也困而未能少頃假寐夢二羽士褐衣斑文儀觀整暇揖予而前曰幸托君之宇以庇予榦又借君之譽以白予心予既拜君之明賜敢不卒復以所聞詩云靡不有初鮮克有終予雖拙無似然

猶有血氣心知焉君往昔盍不能無疑也今竊見主君之杖有刻予形者有貌無心比之木雞其德全矣君倘亦有意乎令而後彼扶爾行予伴爾居相守一拙永不畔去其庶君三益乎予與若盍得君而四矣幸主君盟之夢語未畢蘧然而寤開户視之闃其無人顧惟見二鳩之棲吾簷也鳴呼噫嘻我知之矣在昔有巢氏而後有稱爽鳩等五氏以名其官者疑羽士得姓之始與於是扁吾室為四鳩巢而賡詩以歌曰鳩來巢其音鏘鏘

予卜居終焉允臧時庚寅穀雨日也

放鶴記 沈鯉

予性極好清尤好觀物其在羽族則形質最清者宜莫如鶴矣予極心愛之顧非家常畜者不易致旁求之僅得一偶以寘吾緑林之軒瀟瀟交映予少有不快則扶杖往觀之飲且食有不甘則對之食飲客詣予予不能欵客則指鶴謂曰盍為若羽士留客無不大飲至醉者予于是彌篤焉時徧賛於客曰美哉暠暠乎其衣縞其

裳玄其幹頎而頂朱衮然一竹林隱者也吾與若其相共死生矣興方濃適見一蜣蜋推糞九轉輪而行逐逐不休予惡其穢也而敗予之興欲斃之不忍姑縱而舍之而一心惟吾鶴是好一日予遠行未歸童子飼鶴者不戒其常餉致鶴餒甚及歸入門忽睹其食穢也則駭而大驚以為吾老且眊也不能審視邪追視之鶴也予愴焉神喪茫然如有失向對之食飲者欲咯之不出更悔其曩昔之徧賛於客者之甚無當也而恥之欲斃之

不可亦縱之而去而向之推九者則化為玄蟬矣方高棲茂樹之林吸風飲露不需乎人世一粒兩翼飄然如霧縠微渺也不染乎一塵已復見樹上粘一殼肢體備具若尸解然者不知其所化園人告予曰此所謂蟬蛻即曩時轉九者之所變化也予默悔其初幸不使就斃為嘆息無已嗚呼吾向來好鶴謂其質至清也今若此已惡於轉九則謂其近穢也而今又若此物安可皮相哉予表而出之為世之持衡者存鑒戒亦因以自儆也

五愚公同社記

沈鯉

宋四周皆河山迴環而中蟠輿壤數百里川澤之氣鬱而不宣故土風顓固而其人多愚考諸傳記則有若守株待兔拔苗助長刻舟求劒襲石為玉者是為古四愚也越數千載及我明萬歷中乃又有今愚公一人其行事與古四愚極相類然以其無不愚故不以一事成名也而第稱今愚公以別於古之四愚者而宋有五愚云古四愚先後生田間終其身不離其鄉土其所與皆其

曹也故雖愚而無害於世令愚公乃誤羈一官以北遊帝鄉與四方高明才知之士伍而乃習其謡俗不能依阿其語言動靜而與之相上下提其耳則弗喻鑿其竅則不通坦途在前而莫之知由伏穽在後而莫之知避如是數年卒以愚取敗幾不至兵在其頸也而不知所税駕有蹴而為之謀者曰人各有宜居亦各有宜偶子誠宋人也則亦復而所求而比德者而與之為偶而庶幾無患而處非其據偶其所不敢望以罹此重困何為

也令愚公聞言類瞿然覺者乃即日徒步歸歸而視其里之人雖顓蒙如故然靡有類已者必比德而偶則惟古四愚乎而四愚公已遐哉邈矣可奈何於是始益徙宋城之東荒曰蒙昧之谷者受一廛辟草萊而室焉室成而粉其四壁繪古四愚公故事於上而閉關却掃日迴翔徙倚審視之走趨之一有所行事必曰古之人古之人復時自語言咿啞若有所質對者食且飲必祭而先焉若與之酬酢或從間闚之未有不竊笑者也令愚

公顧自喜益甚而曰此真吾偶乎特不言不笑耳因自稱五愚公之社鳴乎古今人安可相及哉而同社其取笑宜矣雖然竊聞諸先民志苟同道苟合雖越千載旦暮遇之也志不同道不合比隣千里也今愚公之與四愚者雖生不並世乃其鶵居而鷇食有貌而無心則固同裯也而渠且圖其形列其事與共處一室而朝夕目在焉安可謂非偶也然而無血氣心知無得失利害與是非毀譽以生其憎愛而兆其瑕釁也則可全交也彼

向與高明才知者詎不亦相得懽甚乃其臨得失利害與是非毀譽之小小拂意也能使不畔我去乎不被我以兵乎比是以度則友知不若友愚也友貴不若友賤也友今人不若古人與稽也貌而言貌而笑不若其不言不笑也今愚公置偶若此者豈有所懲哉即以稱同社何不可葢自五愚公既結社之後有復要令愚公為帝鄉遊者令愚公輒搖首閉目誓褁足不出其里社以輕負吾偶而予惜其始而誤終而得不遠之復也而嘉

之為作五愚公社記以告夫宋人取友者而諱其名氏不書時屠維困敦攝提玄冥之月也

愧軒記　顧憲成

昔柳子厚落職永州其所為文辭往往有無聊之色至如蘇子瞻又何超然自得也其詩曰日啖荔枝三百箇不妨長作嶺南人可謂知所處矣予竊惟順逆時也窮通命也君子素其位而行不願乎其外何則以憂臣之事君猶子之事親也臣不得於君子不得於親所宜日

夜省愆補過兢惕以將之誠懇以格之動心忍性增益其不能以俟之何則以憂近嫌樂近盈是故柳既失矣蘇亦未為得也雖然是二子者固有說焉子厚倜儻負奇有經世心其曬於叔文等非直冀富貴而已一旦被不祥之名以出將何以堪子瞻高曠拔俗不能下人人以故爭疾而中之非必上意也若是者曾不啻浮雲之過太虛而何足以介於臆然則子厚之憂子瞻之樂並自不苟耳且非獨此也子厚誠不勝無聊卒能發憤淬

礪列于不朽與韓昌黎並驅則亦可以洗滌夙垢用自愉快消其窮愁子瞻豈不稱超然哉而忠君愛國出自天性顧坐戇直數賈罪俾讒邪得氣重貽主德之累則黯慘悽惻殆有甚焉者矣此又以知子厚之憂未嘗無樂子瞻之樂未嘗無憂非恒情可得而測也予無似自度去二子遠甚敢謬附於憂與樂兩者之間惟是奉譴以來自監司而下卒儼然而客之不及以政其州之耆老子弟顧以為是父母我也一切供事惟謹而予靡毫

髮報塞間嘗與諸士有所揚搉大都不離於訓詁非能益之也於是乎歸而求之六尺之軀猶然故我徵發囷衡總歸鹵莽又靡毫髮表樹怠其職而勤其享據其名而隳其實有愧而已予考州乘往莊公定山亦嘗謫於此甚有恩德至今人能道説之若焦泌陽雖貴在日月之際莫之問也得失之鑒昭然甚明予將奚居哉因顔之曰愧軒而爲之記

水居記　高攀龍

漆湖之干有洲焉可二十步三分贏一以為廣其外池周之其外堤周之其外湖周之又其外山周之所謂軍將漆塘諸山也主人即洲作居以水為垣豁然四達主人偃息其中以水為娱泊然自得或凴軒而眺或隱几而瞑或曳杖而遊目之所赴意之所遇魂魄之所安無非水也居久之於是主人閲日月升沉雲霞起滅草木榮瘁禽魚去來與四時百物相代謝於一水之間而忘乎其為我也居又久之於是主人且宅天宇之寥廓餐

元和之膏潤乘浩氣而翩翩上下於無窮之門而忘乎其為水也或曰子之樂微矣獨矣主人謝不敏曰夫造化者固逸余於是夫吾請問之及命之泰筮得節之兑其卦曰水澤其辭曰安節亨主人莞爾而笑乃歌曰可以樂饑泌之洋洋兮所謂伊人在水中央兮

可樓記　高攀龍

水居一室耳高其左偏為樓樓可方丈牕疏四闢其南則湖山北則田舍東則九陸西則九龍峙焉樓成高子

登而望之曰可矣吾於山有穆然之思焉於水有悠然之旨焉可以被風之爽可以負日之暄可以賓月之來而餞其往優哉游哉可以卒歲矣於是名之曰可樓謂吾意之所可也曩吾少時慨然欲遊五嶽名山思得丘壑之最奇如桃花源者托而棲焉北抵燕趙南至閩粤中踰齊魯殷周之墟目覩所及無足可吾意者今迺可斯樓耶噫是余之惑矣凡人之大患生於有所不足意所不足生於有所不可無所不可焉斯無所不足矣斯

無所不樂矣今人極力以營其口腹而所得止於一飽極力營其居處而所安止几席之地極力營苑囿遊觀止於歲時什一之托足耳將焉用之且天下之佳山水多矣吾不能日涉也取其足以寄吾之意而止凡為山水者一致也則吾之於茲樓也可矣雖然有所可則有所不可是猶與物為耦也吾將繇茲忘乎可忘乎不可則可樓者贅矣

明文海卷三百三十七

欽定四庫全書

集部

明文海卷三百三十八至四十

詳校官編修臣潘庭筠

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官中書臣范　鏊

謄録舉人臣呂日永

明文海卷三百三十八

餘姚黄宗羲編

記十二

居室

事賢堂記 丁自申

郡治有賔館之設古未之有也其以義起而為之與予以所見論之為夫牧郡者之與鄉先生學士相揖讓也有所隆其道必有所以養其尊而鄉先生學士之為彼

齒讓也將以謂牧吾郡也是嘗出政令蒞人民闔郡而父母之矣彼為所蒞者非為其父兄子弟則為其親戚故舊泥於父兄子弟親戚故舊治使之義而過為名刺以相題也則未及門而免車將歷階而左上于道誠隆於體誠降於節文誠拘滋而未安主賔習以為固然而恬莫之怪何哉且非獨此也其箠扑之具雖弛而据杖者尚蹐立焉其簿書之務雖閣而刻木者尚伺顔焉請間而入傳茶而出足未上堂而讙呼又擁然至矣然則

將何以嚴其敬事之分而湛其咨詢之衷也盖觀之孔門從政以子賤鳴琴而治單父猶所與事者幾人而子游為武城得澹臺氏則嘗以公事至其室者雖今昔之體勢文貌固自差别然先民尚徳之風猶可曠代想見度為子賤之所事者非北面而承教焉必無有以安其身若乃行不由徑之士而溷於吏胥側足之塗則有望望然去亦難責以武城之得人矣以令所為築館而事之也將使賢者養其尊焉賢賢者致其隆焉事固有

比禮而度義夫雖非古之遺亦猶行古之道也予拙無他長獨喜嗜賢自蚤遊術黨以至獲交海内負其賢而不屑與吾衆矣未有賢而不樂親者既領郡而得古人則又産多賢之地乃其鄉之先生學士彬彬然翼翼然時不鄙予而傳介通命則應門者肅入於東之廳事焉庭弟治無雜植有栢森然其中左右芭蕉可數行立如張盖動如懸旌如拱如導余倒屣而迎則恍乎若釋獄中之罝罦而遊於盖公之舍耳飽仁義之言心飫道德之

範默以裨政學而匡不逮因思宓子之所事與言子之所得當亦有若人乎遂更扁其堂曰事賢蓋竊取孔門居是邦之訓以庶幾夫古之從政者而記以俟朝夕省觀焉記成於易扁之明年而館則仍寅賓之舊云

希鄴堂記　丁自申

予少也弱而放父師課以小學孝經及四書大義不甚解也家兄故業易則取易授一遍茫然了不曉所謂然好觀雜書無由得也時於笥中竊嬴錢從故宦家易亂

書數種其可意義通者夜篝燈密覩睡以東書代枕人莫能窺之一日家大人搜笥求錢不得從床頭得無名書非日所授者詰予狀跪而鞭之余以購書受鞭宪不止母安人恚而勸曰是兒吾豈意其若斯哉往吾之劬兒也以膝下移置地中然吚吚泣也試取故紙敗帙玩於前若朗然能為誦聲者移時而忘其啼吾以兒當若何竟為故紙敗帙之癖也家大人怒霽解曰吾始謂妨故業耳雖然兒所易者書也即以錢費不愈於他費乎

盍姑任之是後予以就傅辭出外雖冗書推案家大人亦莫知誰之所授矣既行年十七八猶童心也忽經書本旨而躭玩好若左傳國語史漢三書若戰國策韓非六子與夫遜志空同等集皆手抄彙輯以資誦識坐此經義艱澁屢困有司稍迄本黜華三十而始竊一第追憶少年馳騖之勞亦悔日力之虚擲矣然自顧涉獵梗槩誠不自度以為千金敝箒也遊宦金陵無紛華冗沓之煩得以盡發南雍書庫取紙輕價廉者必具本焉而

吳中客以貨書至間投所好俸寡不能售然不忍拒也捐縑緡以償所直客笑而受之其同志有聞予好者亦稍稍益予以所無焉蓋積數車而歸以重累一介之行李會故園燬於寇家大人他無所保也驅數僕浮海負入城中母佯為戲曰兒何貧兒有富書出半屋特貧無棲書處耳予乃籍篋數并筦鑰以寄於姻有力者之家既久而頗為蟲所侵薄遊歸暇理篋整蠹自悼其初之不審且懼其終之就敝也因思謝顯道讀史多識程子尚

有玩物喪志之譏余徒取以充卷也自釜歲涉獵之外不能有加玩物不已甚乎然毋安人從幼以此玩之使余因以隳是癖嘗一受鞭猶莫懲也矧是家大人出諸厄中固以護予之所用心者予何敢忘焉遂僦屋而選堂以藏仍其初之題曰希鄴蓋鄴之家藏三萬軸雖未敢幾而繁之能開父卷則有待焉為吾之兒曹者無貿易之費無負重之累得以醒心寓目而慰其不貧但不至如汝父之馳騖可矣不然俟後之子孫有如予之癖

者留取故紙敝帙以止啼聲猶賢於敗子之嚙書而犯其一蠧也已記此以示長兒造并遷近遵

甕竇記　周鼎

乙亥夏六月閏寓戸部劉静勉員外郎第里中人為校官於綦江者郡人送之予為作序借水為喻卒章用井九二之繇曰予甕敝漏者也亦偶見及之翌日乃雨積旬壊東西家墻聲相聞砰碣怒呼家人婦子環擁毳荷箔立而食屋漏下衣垢不履如行塗淖中可鄙所寓旁小

屋壞相露及無爾我然拾斷鑿甃塞之兩童疲不克事
予方飡恚而起張蓋督事靜勉子繼能方録書輙來觀
曰先生止即捲袂扱裳代兩童事下欲作水竇無材予
顧簷下棄巨甕腹既裂厥口完好可材衆笑謂不可予
竟可之置如卧床狀水汩汩圓出他竇外視之隘厥中
擴然以容其納也若谷其毖也若泉隣媪稚逓相告語
曰劉地官家甕竇成不勞費又固不滯宜習為也愈於
吾甓為矣或諾之或耻陋之或患其腹不實膚脆為垣

屋累媪曰汝石賫垣且壓將孰累予俄徼卒督人潔街衢散歸不言噫甕敝矣瓦礫等耳孰望其為作賫材也厥亦幸哉賫在垣屋中位至畀事至輕量至褊甕而屑為之材厥亦匪幸也哉甕之用於酒漿葅醢醯醢井汲其常也人不以為幸言之乃今賫而幸之亦悖矣哉惟其不幸而敝而且材於賫則幸也雖然完而用者甕之常敝而棄者亦甕之常棄而用其餘者未必非其常也士大夫能不以用為幸棄為不幸斯過人遠矣

訪玄棲山房記　張維樞

余閲趙子昂所記山水清逺圖謂天目之水至城南三里而近滙為玉湖車蓋道塲昆峴諸山奔騰相屬列峯環周如翠玉琢削空浮水上湖中巨石磊落類浮玉此其最清逺處耶余至杭見峯巒起伏蒼翠欲滴微風吹波玉紋可愛近石頂竪一小浮屠象玉印意必有顛真握玄之士枕平皋而構道室娛神其間舟子指山間數楹為是符道人玄栖山房也問道人為誰即大復先生

也余舞象時誦先生制義知其用志專及通籍薄遊中
外覯所結撰知其儲才溥而經濟宏近與沈叔敷唐美
承談易得先生之修數吸靈益悉是役也不喜拜吳興
符喜獲拜先生山房庶幾聆衆妙之緒耶遂移舟往謁
覩先生骨奇神清角巾布袍蕭然也入門數株扶疎隨
風動籟簌簌如也陟木橋十許步輒見湖水内注數十
頭蓮荷離披水上也從橋橫進十許步結茅屋三間虛
室生白友生所從叅玄問奇也再進十許步列東西二

樓其一祀猶龍老子其一則先生修教吸靈處也旁或

搆小亭或翼數椽幽然野意真可與風行而可與水浮

也余時徙倚數刻已有仰白雲汰塵土之想是後每春

朝秋夕風輕雨餘便棹輕舠徑達同先生躡屐縱目樓

中覺風弇泉響雲罩舟飛遊翔相忘鏜嗒互應而印玉

對立中央余笑謂山川贈此一片玉為先生道符五湖

長不足挂也先生為願解已訪所謂静有二功其静功

要在閑三于希夷昏黙之間函一於安静虚無之際守

之浮游旋曲之中同之闔闢寤寐之候坤德之章已含天地之復隨見與三寳篇合而有功則在調停文武之火令精氣神盡歸土府水土交結情性還元無生有有入無為大周天間先生嘗對余言道人之學全發於叅同契箋矣道人用功八年而學二十七年而辟穀五年而不寒暑九年而斷房而應節十年而候晦十二年而行符而今乃箋是契余私歎先生巖栖川觀若許年始證函三為一與道合真其苦樂相循如此余輩欲以塵

刼息餘庀念回光拘拘於糟粕筏筌間而尋逆法去玄不益遠耶且世亦安能盡如先生昔茗諸高士若陸鴻漸張玄真俱以一茗一釣混光塵於緇素烟波之徒韻致誠超矣然識者微窺其有體而無用未有若先生内行渟内觀朗内心虛虛極而靜篤致遠而匡危於汝翁寂寞中卓然具經世出世之局者列之李長源陳希夷二公可謂具體而微盖余於契箋得其體於管搉得其用於玄棲山房得其平生而世徒以先生因病習生托

意問玄等之於一茗一釣之侶亦淺之乎知先生矣王右丞曰非子天機清妙安能以此不急之務相邀趙子昂曰非夫悠然獨往有會於心不以為知言是玄栖也請與清妙會心者相證可也遂援筆而記之

致遠樓記　張維樞

丁未之秋余與喻中卿呂爾搏唐美承六七弟兄談易蕭寺已沈叔敷後至間發一二證解多濂洛微言余為洒然心開及余于役入里叔敷有行省吾閩之命忽慨

及時事移疾謝璽書同芙承丈後先歸卧雲中余益心壯之庚戌春余再抵京南息研即推吳興長余甚難吳興間念茲行得證道問業於朱大復翁與叔敷芙承二丈稍自覚遂以孟夏拜郡符數日後刺輕舠訪大復翁玄栖山房而二丈所居地離郡城二舍而遥自初謁會後非峴山春秋二社與訪道玄栖及議均役諸公事外不輕得見也余復值鄭直指久駐苕監司往來刺促酬應而時有喧啾攖拂之遭迫刼意外不得與二丈頻相

請益間因艤舟之便一再到烏鎮𫔯承美丈於禪終以讀禮未竟談不得劇至壬子秋季獄訟頗簡場稽告登余亦將拮据覲計矣偶與同事諸君有檇李之行歸後乃獲移舟訪叔敷丈悵式廬造膝晚因縱步逍遥觀郊野之空曠田疇之縱横桑榆之露立堂廡亭榭之清幽不覺對諸君喟歎也謂吾黨埋首案牘氣煩志滯倘然吏猶於閒曠寂寞之鄉何至塵垢塞膺若是昔人所稱謀野而獲遊山睹墅而勝有遠神者固應爾因離旁舍

二百餘武同登所謂致遠樓見山之奔者蹲者鬬者蹲者連岫蜿蟺而磅礴致攫者交映四旁而太湖三萬六千頃之勝亦若澄涵晻靄媚雲氣而帶烟霏於几席外余益爽然而起粲然而笑躍然而悟斯樓之所名致遠也夫動靜近遠之境何常之有苟外有所借而中有所縛僂伏於闠闠之門而眉揚趾高於奢豪賈客之侶試與之徘徊一丘一壑彼固等如嚼蠟之無味而惟恐蹝去之不速也何遠之能致若心曠而神行山立而水止

脫塵中而據物上又何動静之不偕適遠近之不齊對寂寞百尺樓之不足居高明騁眺望作五嶽五湖觀也君家兩世七仕同產三秀尊公仲若並著卿才即八龍五常不啻君方且澹乎其若虚泊乎其一無所嗜閑閑乎十畝之間而瀟瀟乎山水鳥魚之趣動耶静耶遠耶近耶此與南陽之崗上一鋤抱膝長嘯者何異且余嘗思之寧不極則忙不理静不篤則動不安君蓋旨於易而有味于潛龍之義矣當龍之深潛淵蟄寂然無跡及至乘

雲氣淩薄景光膏潤乎千郊萬彙而於潛之體仍纖毫不動也君誠徹察幾先見田躍淵是將不久寧直以十畆百尺樓吞吐雲烟而已名致遠所以志也叔敷退然曰不佞且願為荷蕢丈人修農田舍間時登樓息足矣何知遠幸公與諸大夫之臨寵也請書為致遠樓記

廣養魚池記　張維樞

余閱志中平涼趙景伯有養魚池記大約以尺池當巨浸謂窮天下之大觀未始知觀者也其說似辨方予直

圜土日律中太簇為凍將解獺祭魚之候時則一甃既涸寸鱗亦無容或戲余曰當此無魚能為廣養魚池記乎余曰何為不可夫窮大觀者未始知觀者也善養魚者未始知魚者也今夫溟海之鯤遊天池而擊千里尚莫知其修而東海波臣止求活於斗升之潤魚之鰌若鮒者下上尺池自以為從容至海大魚之奮鬐也震蕩海水山立白波其聲侔鬼神反見腊於任公子之巨餌始知命固有所制時固有所適見制雖吞舟若於螻螘得

適雖鰌鮒等於巨鯤夫養魚者將制之耶抑適之將以巳養養魚抑以魚養魚耶果云以魚養魚是必縱之於大壑適之以重淵使大小之性齊安而魚水之情相得奚局局焉尺池寸鱗之觀為噫余又非侈巨浸而儉尺池也苟觀而未始知觀養魚而未始知魚會其淵然悠然於心目隱現間則魚忘水我忘魚何必不養魚何必養魚有尺池寸鱗固樂無此亦樂何則是淵然悠然者固不在外也余故謂懸魚不如僑大夫之畜魚畜魚不如

漆園生濠上之樂魚懸魚有意畜魚有待惟此濠上無意無待夫知之濠上者未始知魚者也客復進曰辯矣斯言第僕見諸纍纍者之為遊釜為枯魚肆曽未敢一日望圉圉此中固不乏校人乎魚不畏網而畏鶬鶂頋君以養魚之說風之

海内名山園記　李維楨

廷尉陳玉叔少有向禽之好自署五嶽山人其足跡所至有三猶未慊於志而晩以廷尉免歸也使石工為山

玉沙故城上以象五嶽沔故水鄉漭沆無涯玉沙矯若
游龍因其勢而附益之南嶽則有天柱兜率回鴈紫蓋
青岑彌勒喜陽岣嶁金簡碧岫石廩潜聖雲隱翠鷲赤
帝集賢聽琴春草諸峯北岳則有飛石大茂望仙元天
龍角虎風紫芝靈山琴棋通元淩雲諸峯東岳則有日
觀越觀秦觀丈人乾封登封靜望諸峯中岳則有錦屏
太室五乳浮丘少室黄蓋諸峯有洗耳巖有文魚池西
岳則有髙静太華明星雙鳳朝來松檜玉女大羅少華

玉秀毛女玉井玉柱白雲落鴈天然神秀諸峯而白羊城蒼龍嶺咸具焉石往往出平泉履道艮岳蘇子瞻米元章家物及唐宋以來名賢所賞鑒題識與近代太湖錦川之奇絶貴重者環五岳而錯峙樓曰皇經曰天尺曰望筠曰仙掌山房曰大酉堂曰御風問月曰講經曰世美曰世德曰世恩曰世忠曰讀書曰晚香閣曰朱陵曰鈎元曰藏經曰中天曰水閣亭曰脩然曰狎鷗曰翠雨曰日觀曰觀蓮曰觀魚園曰文藥草堂曰獨耕曰王沙菴曰

緑天曰無垢中有殿曰大雄精舍曰如如洞曰廬巖曰希夷曰宛委橋曰彩虹曰平政名洞天者一曰華妙為祠若廟以祀伏波碧霞元君若水神若向子平禽子夏者各一天尺樓以藏儒書與王叔所自論著無垢菴以藏佛書泰山廟以藏道書而先世之冢域王叔之壽藏俱在其中其東西表以兩綽楔其延袤若干里其取義取象或以五岳或自為名而總名之曰海内名山園園成屬其友李生少白使不佞為之記蓋騶衍稱中國於

天下八十一分居其一分耳中國名曰赤縣神州中國外如赤縣神州者九有裨海環之乃有大瀛海環其外而道經因言海外五岳為廣乘為長離為麗農為廣野為崑崙騶衍薄中國之五岳而求之裨海之外王叔自侈其園之五岳而舉以盡海内之大觀兩者皆寓言也莊周稱莫大於秋毫而泰山為小列禦寇為江浦之焦螟羣飛集於蚊睫黄帝與容成子視若嵩山之阿維摩詰長者居丈室而容九百萬菩薩并獅子座至以一芥

子納須彌玉叔之以海內名山名其園亦二氏寓言之指也雖然非二氏之言也吾儒固有之易之為書其稱名也小其取類也大泰山之於丘垤河海之於行潦類也園石之於五岳類有異乎子思言地撮土山拳石而其廣大不測極於振河海載華岳興寶藏殖貨財故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉除日無歲除小無大名園石以五岳無大無小之指也小知不及大知小年不及大年惟孔子登東山而小魯登泰山而

小天下大其心體天下之物宇宙在手萬化生身而何有於五岳夫以形用者物而不化以神用者無方無體風之蓬蓬然起北海而入南海也指者勝之鰌者亦勝之然而折大木蜚大屋能以衆小不勝為大勝何以故神也孔子見老子退而歎曰其猶龍乎龍神物也能大能小以小大非小以大小則大王叔能園石五嶽者乃其能五嶽園石者乎雖然吾竊有虞於王叔大林丘山之善於人也亦神者不勝人神好清而心擾之人心好

靜而欲牽之不得於中禀授於外而以自適王叔仕宦垂三十年其於紛華靡麗將無有所厭薄而後逃之乎閒曠之野若夫見舊國舊都者雖山林草木之緡十九猶然樂耶地非不廣大也人所用容足耳側足而掘之至於黄泉尚有用乎以為無用而廢之便容足於無餘地幾何不躓無用之為用大矣社之櫟以無用故大使其有用且得有此大耶然而為社直寄跡也治園石而為之五岳其有用乎其無用乎意者其神足以勝之而

聊以是寄迹者耶大瓠浮之江湖不憂其無容大樹樹之廣莫不憂其無用不然者玉叔將安用之余又聞之藏山于澤藏舟于壑夜半有力者負之而走成住壊空四種相刼其誰免此不佞無能為高論第願玉叔以其身所不得久有者付之園以園所不得久有者付之名山以名山所不得久有者付之海内以海内所不得久有者付之造化斯善用大者也李生曰此又二氏之言也不佞曰不然易曰無平不陂無往不復日中則昃月

盈則食聖人設象以詔天下後世或水在火上或澤中有火或木上有水或澤上於天或天在山中刼灰滄桑寧足怪乎佛以色空老以無名故能以小為大以大為小本易之説而曲暢旁通之者也二氏之寓言吾道之實際也吾儒之道大矣無所不有奚啻二氏即二氏無不可為用小二氏者小吾道者也李生曰善請歸以語玉叔而勒之他山之石

玩畫齋記姚巽

余少從先高郵公流寓石門治小齋於所居之殿北臨細流流之北竹樹珊然在望雖非家之所有而可供清興余藏書千卷朝夕偃仰其中非疾不入内寢非傳經於人未嘗出遊外境余所學問雖稍稍傍及百家然私心所耽好而癖焉者乃獨在羲文之畫因以玩畫名其齋有越人陳海樵鶴者與余善善大書頗怪偉遂索題三字扁於齋壁於是玩畫齋之稱頗傳於遠近同志後十餘年倭夷起海島間督撫大臣提兵鵰剿石門當東

西孔道介胄之士荷戈往來者如織居民多騷動余亦卜築蘆溪里中故址冀護先人丘墓未幾土寇往往乘間竊發不二年罹禍者再乃復携百口入郡郭余家郭中故無廬舍又苦貧不能創置東西僦居及今六七年輙三徙然余跡雖屢遷而所耽好則無改於其素家之故業故器雖以兵燹不能一一盡存而昔所藏之千卷則幸稍稍倍益藏書之室雖先後爽塏湫隘不同而自以所好之如故也其稱名不易蓋所謂玩畫齋者自石

門以及蘆溪之里及郡郭之所僦居凡歴五處矣客有難余者曰子之齋以藏書而讀之也吾嘗共子鉤簾而撿閱之齋之中類而積者不下十餘篋其間六經之文箋疏傳注之説諸子之述作歴代左右史之紀録以至天文地理歴律權謀兵畧字學藝譜之傳星官樂工山農野圃浮屠老氏之旨虞初稗官之遺與夫論美刺非感微托遠山鑱冢刻浮侈詭異之辭章無不收攬非直畫也而間嘗叩子之衷雖於天地剖判以來結繩之代

微言隱語或未能種種博極而上下古今娓娓談說庶幾皆得其大都盖亦非止畫之玩而已也乃必欲以是名齋雖造物者屢奪之而不變何居余應之曰子謂余所藏之載籍有出於畫而余之所學有出於玩畫乎哉非直余也雖藏書之富有如金匱石室讀書之博有如古之耆儒碩彦余亦謂其無能出此而益之纖毫矣盖天下之書冐於六籍自今究而觀之易固無容論矣乃若乾坤之畫垂裳之治出焉是畫中有書也家人之畫

關雎之義備焉是畫中有詩也履之畫可以定上下之志焉是畫中有禮也豫之畫可以徵崇德之象焉是畫中有樂也夫子之論畫有曰辨是與非非其中爻不備畫之中不具春秋之褒貶乎其他九流雜說其中者皆六籍之支流餘裔固已曲盡於五百七十六畫之中而其所背而馳者則為外道邪魔不謂之書可也而況即畫之凶且吝者反而觀之皆可傍証而互發乎故余嘗謂有志於學古者玩文王之畫則周孔之繫猶為贅辭

玩庖犧之畫則文王之卦猶為賛象等而上之畫前有易固已盡天地古今之變而以玩畫為學因以名齋猶懼其病於枝矣何子之難我顧不於此而於彼哉今行且有四方之役繼此而所居之齋尚不知其𢀖也或天誘其衷而獲遂竊窺夫畫前之學固余之深幸矣儻猶滯於象也余何敢不從吾所好而舍巳以狥人哉因書為記將隨寓而縣之齋眸云

吐握軒記　姚翼

史記家稱周公好士至一食而三吐一沐而三握昌黎韓退之謂公有聖人之德天下士皆在其下風而獨好之如此其急假令德非聖人則食與沐且將不暇後世學士書生祖其說以周公負成王朝諸侯以臨天下天下宴然如武王時其功悉由於此余竊以昌黎之說為未然公輔理成化之功所以兼三王而冠後世者蓋本其有聖人之德而吐握於食沐殆其餘也子輿氏不云乎一鄉之善士斯友一鄉之善士進而一國天下皆然

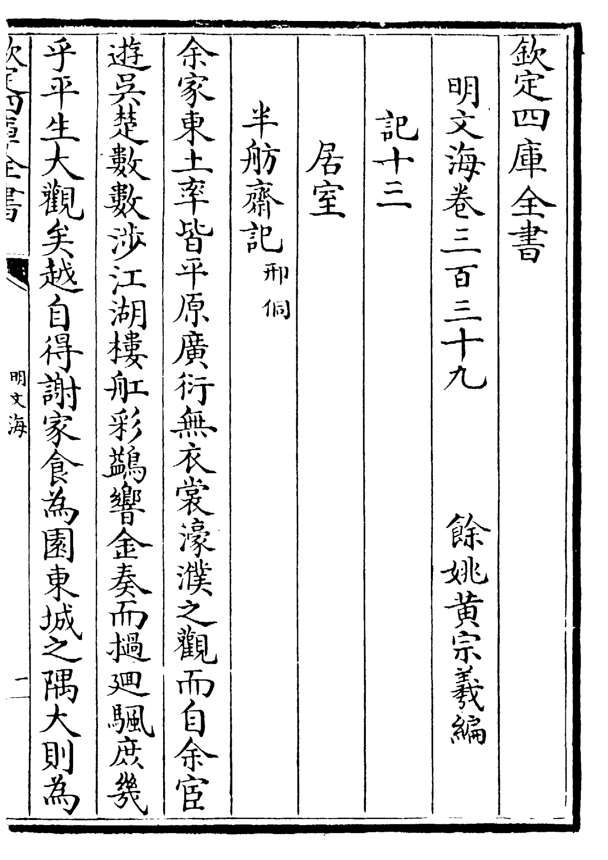
自古及今相天下者亦多矣豈皆傲然於萬民之上絕人以自用故公獨以好士稱哉士之所親就而歸之者各於其黨如雲龍風虎然不可假合惟公身為天下之善士是以相應相求莫非思皇譽髦之賢各獻其學以共成正大光明之治而公好士之聲為益顯乃若晚周列國平原則毛遂孟嘗則鷄鳴狗盗之客春申則珠履三千信陵則夷門侯生及毛公薛公者流自漢而下又若季布之於長君張廷尉之於結襪者王生蓋莫不得

士以為用而計此數君之於士也亦類能剖心析肝以相信慕其接引延納之勤載之傳記者可取而覆也豈盡出吐握下哉顧德非周公則應之者皆俠客憸人雖表表儔輩亦不過慷慨於一死曾不足以成仁取義此周公之吐握所以獨稱於萬世耳向令退之云周公惟有聖人之德故能得士以成功苟非聖人則雖不暇食沐猶為無補如此庶幾古今定論而其說之長當與道之行者並美矣惜其以一代儒宗而猶未達乎此此知

言之所以為難也今海內外百司俱有賓館以交接士大夫茲邑獨缺余視事既踰年始相隙地得一區於儀門外之右偏喜其合古賓階之義也遂取贖金之餘易材鳩工建五楹南向中三楹為禮賓之所東西各一楹聽賓之燕息外建門一楹東向因扁其門曰延賓館中三楹曰吐握軒愧德之不競恐不足以致一方之賢者而士止於百里之外則雖好士如周公而一邑之小猶不足以效子賤鳴琴之治也乃伐石為文以記之兼以

自警云軒之役始於萬歴甲戌之六月其成在八月勒文於石在乙亥之正月

明文海卷三百三十八



欽定四庫全書

明文海卷三百三十九　　餘姚黃宗羲編

記十三

居室

半舫齋記　邢侗

余家東土率皆平原廣衍無衣裳濠濮之觀而自余宦遊吳楚數數涉江湖樓舡彩鷁響金奏而撾廻飆庶幾乎平生大觀矣越自得謝家食為園東城之隅大則為

𦨭丘亭古臺高揭鉅麗甲一方而亦有茅茨短築委𥶍曲廊依稀吳越間菟裘中敞一齋仰施藻井俯則裁文杏為枰左嵌綺疏者六才與棐几齊緑沉為飾宛若楹窓右則徒壁立東西通弄對啓雙扉直北為中扃南向穴壁甕如也主人有味乎歐陽畫舫之旨而額之似舫之半曰半舫齋云縱僅為尺者八横殺八之一可吟可揮可酒可碁可與羲皇遊可與頭陀居傍睨遠想居然三老長年之在御而烏軋欵乃之聲互相喧答也已乃推

窓延眺萬柳迴環若度秦郵之浦隋氏之隄俄而皓魄初升烟雲合帀隱隱百雉三數樓櫓爭出較奇則又若放溜懸水樓帆彭城黃樓亘其前而坡翁月中游也若夫隅林洞簫深巷寒犬家童晚炊隣媼相杵又何減水雞吠豹遠天長笛前村漁火野泊夜舂者哉余風濤中人也比雖漸遠舟檝曷敢一日而易波臣兒曹第誦斯言尚亦無忘陸海吾鄉信美其永永勿見嘲於河伯也

投轄館記 邢侗

揄塞杜日章氏三千里走訾黄之足以投轄舘屬記於余余為濡筆記之曰漢陳遵嗜酒每大飲賔客滿堂輙閉門取客車轄投井中雖有急終不得去千載而下遂歸遵大度好客爭艷為口實日章生長揄塞日所坐卧便習非犀渠之甲則勃盧之矛非訇雷之鼓則闢石之具身手撇旋若驚烏捷猿卞武擊技佽飛射聲之與伍而牛酒推釃之為政爾胡取於投轄而顔之楣日章大度好客類陳遵襲其大人大將軍之業畧一染指壇坫

間即謝冠軍安家食所讀盡七畧四部之書所湛漬咸黄虞秦漢六季李唐之故筆花墨瀋揮霍鉤摭長篇短韻若大黄之弩一發破的又若八蠶在簇網絡纏綿良工獨苦而後繇縷秩如也縹緗黄素在左旛旄旍旆在右長鞦短韈在前烏欄蠻畫在後客而折簡客而不速客而四遠客而比隣客而冠盖客而布衣客而絜絜門子客而桓桓將林無不羨素綦之味沾湑丘之漿抑又庶羞千族方圓屢進饜融格五激矢博駿戲車立騎弄

彘鬬虎方丈之地蔚為勝觀已而合樂大作呿陀婆門硠硠嗑嗑窔厥阿鵲二鹽並陳聽雨聽風透空碎遠涼州大徹颯然四筵已而修篇餘簫合蟬滴溜瑣窸兒女掩抑羞澀已而陽義就頹銀釭嗣暉挏馬蒲桃移尊改席琵嶶紋軫始奏雅琴客主洽於丙夜進壽暢於百齡即有刺史大窮尚書期對孰為假之後閣者循井之湄車皆脫轄日章於客技亦單矣客過吾廬輒言日章不第聰明才藻士其於敦朴檢柙精嫺治辦盖天性然視

遵放縱不拘廢曹甘適者不可同年語則日章於遵投轄事取節焉可耳若日章者第餙紈素輕潔稱過賔客以為娛而遂忘尊大將軍建威策勲之業令楊玉輩非落他人手日章宜何如者及乎三城未築韓公耻之日章亦耻之矣駱駝一鎮如磬地寧不足日章父子起家所而沾沾乾餱以慼之為託其何以得名朔方義烈忼慨為雕幰駕而飛鞚驟其匆徒以稱過賔客也而以厲兵秣馬為封侯畫像圖則投轄之舘余且用武都丸泥

為日章封之矣日章日章其領之否

抱甕亭記　袁宏道

伯修寓近西長安門有小亭曰抱甕伯修所自名也亭外多花木正西有大柏六株五六月時涼蔭滿堦暑氣不得入每夕陽佳月透光如水風枝摇曳有若浪紋衣裳床几之類皆動梨花二株甚繁盛開時香雪滿一庭隙地皆種蔬瓜棚藤架菘路韭畦宛似山庄小奴青泉負甕白石注水日夜澆灌不休面貌若鐵稍暇則相與

宴息樹下觀其意殊樂之無所苦凡客之至斯亭者覩夫枝葉之蓊欝乳雀之哺子野蛾之變化胥蝶之遺粉未嘗不以為真老圃也而是時伯修方在講筵先鷄而入每下直之時眼中茫生稍一假寐而中書催講章者又已在門頭膠枕上欲起不得兒童以熱水拭面乃得醒看書如在霧中嘗自笑以為不若青泉白石者之能有此圃也宏初入亭甚適既見凡勞頓心竊苦已而愀然曰此余師焦先生之舊居也當余初第時攝衣屏息

傴僂門屏下與諸弟子問業於此者不知其幾屐齒之跡猶在門限卷硃未燥而先生已為遷客羊腸路險吾未如何若宏及覆於此而知伯修之寄意深詞旨遠也伯修殆將歸矣

文漪堂記 袁宏道

余既僦居東直之房潔其廳右小室讀書而以徐文長所書文漪堂三字扁其上或曰會稽水鄉也今京師囂塵張天白日茫昧而此堂中無尺波寸沼之積何取於

漣漪而目之居士笑曰是未既水之實者也夫天下之物莫文於水突然而趨忽然而折天回雲昏頃刻不知其幾千里細則為羅縠旋則為虎眼注則為天紳立則為岳玉矯而為龍噴而為霧吸而為風怒而為霆疾徐舒蹙奔躍萬狀故天下之至奇至變者水也夫余水國人也少焉習於水猶水之也已而涉洞庭渡淮海絕震澤放舟嚴灘探奇五泄極江海之奇觀盡大小之變態而後見天下之水無非文者既官京師閉門構思胸中

浩浩若有所觸前日所見澎湃之勢淵洄淪漣之象忽然現前然後取遷固甫白愈修洵軾諸公之編而讀之而水之變怪無不畢陳於前者或束而為峽或洄而為瀾或鳴而為泉或放而為海或狂而為瀑或滙而為澤蜿蜒曲折無之非水故余所見之文皆水也今夫山高低秀冶非不文也而高者不能為卑頑者不能為媚是為死物水則不然故文心與水機一種而異形者也夫余之堂中所見無非水者江海日交於睫前而子不知

子則陋矣余堂何病焉

青蓮閣記湯顯祖

李青蓮居士爲謫仙人金粟如來後身良是海風吹不斷江月照還空心神如在按其本末窺峨嵋張洞庭臥潯陽醉青山孤蹤掩映止此長江一帶耳風流遂遠八百年而後乃始有廣陵李季宣焉季宣之尊人樂翁先生有道之士也處蹈而神清休然穆然夢若有持清都廣樂徘徊江庭以柷將之曰以爲汝子覺而生季宣因

以名生有奇質就傅之齡騷雅千篇殆欲上口弱冠能為文章雲霞風霆藻神逸氣遂拜賢書名在河岳公車數上尊人惜之曰古昔聞人雅好鳴琴之理子無意乎季宣奉命筮任授山以東濟陽長三年大著良聲雅歌徒咏然而雄心未弇俠氣猶厲慨然出神武門歸而乃牢騷夷猶乎江皋夷堂發憂層樓其上望遠可以賦詩居清可以讀書書非仙釋通隱麗娟之音皆所不取季宣喜賓客而蕪城眞州故天下之軸也四方遊人車盖

帆影無絶通江不見季宣即色消而神懊以是季宣日
與天下遊士通從相與浮拍跳踉淋漓頻挫以極其致
時時挾金焦而臨北固爲褰裳蹈海之談故常與遊者
莫不眙愕視嘆曰季宣殆青蓮後身也相與顔其閣曰
青蓮季宣嘆曰未敢然也吾有友江以西清遠道人試
嘗問之道人閒而喜曰有是哉古今人不相及亦其時
耳世有有情之天下有有法之天下唐人受陳隋風流
君臣遊率以才情自勝則可以共浴華清從階升娭

廣寒令白也生今之世滔蕩零落尚不能得一中縣而治彼誠遇有情之天下也令天下大致滅才情而尊吏法故李宣低眉而在此假生白時其才氣淩厲一世倒騎驢就巾拭面豈足道哉海風江月千古如斯吾以為

青蓮閣記

翦四宜堂竹樹記　俞琬綸

舊堂前多竹樹鄣蔽湖山伐去過半守者懼罪乞予聞於主人芬月達夏携所同志幽尋僻訪清壑詠地廼得

此堂堂在鄧尉余十年先餌芝于是山光依依如戀夙契席連皐比夢沉經筍禁目幃外焚膏繼晷余則不能遠晩高睇苦光難來嵫景易至埋首而度既將曷悔日與淨持快遊美睡講修生理問震旦事此堂之内竹木為祟碧虚鏡湖蒙以翁翳絳霄緗嵐驅遠側避余詠以文設漿以祭芟其叢莽利乃斧鑕時則黝然而生朗氣紫磨素雯雜來貢異曙影張屏飛湍浥翠近堂諸山漁洋為最在堂左偏為坌痣堂左蒠簩姑且勿刈以籠漁洋

使巠破碎守此堂者瞋目而視曰吾主人屬吾掌寄一葉一枚皆有數計君悉翦除我將獲戾余曰勿恐爾且寬慰所伐無多所得億倍頃三萬二峯七十二齊入此堂皆吾所賜僕曰雖然非主人意請君數言榜此堂内主人見之白我之罪予應曰可乃為是記

海亭記

觀察大夫吳公之先故雲間上洋人徙長安上洋去郡九十里東瀕海郡中諸水由青龍江南折入浦而東流

注海公之先家馮公雖居長安心思故鄉不忘京兆舉明經對策擢第顯名意終不自得上書曰臣聞人之有宗猶水有源木有本也臣蒙陛下收録臣幸顯榮矣顧自念臣先人墳墓宗族在上洋未嘗得以春秋掃除會父兄長老臣甚自愧惟陛下幸察書奏天子嘉其意賜告歸會同郡林子范子亦以洗沐至公謂二大夫曰僕家長安中未嘗見海今幸得賜告至此夫玄虚所賦誠侈靡過其實迺諸子百家所載莊生列禦冦歸虚尾閭之

論海信廣大奇怪私心慕之甚願觀焉二大夫曰善相從至海上海上多亭障置酒亭上凴高延望數十里天末深碧與天同色而差異瀲灔不定問津吏津吏曰海也公顧二大夫曰彼其蒼蒼者何曰張華所謂滄海許氏謂黑而晦者是也頃之有聲如風如沸湯曰潮候也有呼而奔者曰漁子避潮也未幾水平岸蕩瀁千里極目不可斷乍進乍退有物出入彷彿難廹視曰海獸也潮至故戲潮夫陸之所有海亦盡有之少南有山若沉

若浮潮汐無異曰浮山也浮山南有山多林木曰金山也二山旁則泰山柘山或立海中或半入海頃之諸山漸隱不見曰海霧也占有大風風果作濤益怒上沃天日倏忽萬變不可狀公與二大夫恍然相視而歎因論天地之大陰陽之盈虛消息蓬萊方壺之屬誕謾無有秦皇漢武皆英主恨迷不悟與夫鄒衍所稱之謬是日三大夫亭上辯難意最歡日昃乃罷其後公補尚書郎郎中數年以功次遷觀察大夫將歴下軍屯安德以備

邊患是時公開府尊重猶時時思海上樂欲一往終不可得故自號海亭明其志時周子奉使清源周子與公同郡厚善告以故周子曰公既已貴乃幸思故國也甚厚昔歐陽子徙潁川穌子徙陽羡二公所謂有道仁人也猶然輕去其土卒蒙誚讓公徙長安久不忘其世公所謂長者耶過二公遠矣然四海方一家北盡遼海南至珠崖皆内屬為臣揚帆一月可至公令握重兵屯要害御史察廉舉奏公治狀可任天子方大用公出以重

臣經營四方所至即家何必滬瀆吳淞予公謝曰先生教甚善願先生志之使四方覩先生所稱猶至海上也

薔薇壁記 孫慎行

薔薇無處不有乃於吾園爛開若錦屏玩之真所謂敝帚千金者也然非花之謂也自海内高賢士所名松筠其幹蘭茝其心一旦挫辱囹圄中雖光采冲天而形質沉埋九地者何可勝痛吾竟荷聖天子赦詔以免吾得與園日相守不至流離窮邊又所謂直木多伐而支離得全者也不

亦榮哉雖然亦非吾與花之謂也丙寅春吾嘗植兩玉蘭于庭方春盛開迨六七月又開吾以病卧數月不至園僕持歸貯之覺了無況味爾時威政日亟而禍亂足憂也今聖天子撫御一年來蟊賊以翦瑾瑜以章吾即老病不復冠帶而忽逢聖天子特知排恟議慨還官誥得以從容徘徊屏下然則花之足喜悦豈直在吾昔也縱奇花異産徒增萇楚之悲今也即蔓花凡花足歌黍苗之蔭夫聖天子隆興景運嘉惠宇内宏恩不可以無記因為薔薇壁記崇禎元年七月也

又憶丙寅夏有蓮一株高四尺五寸穿葉心而出如佛
𦼮葢早晚舒放開幾十餘日素知花者嘆未有然吾不
此之記而記薔薇蓮偶一見而薔薇歲歲見其歌明盛
於無窮者將在是

東溪草堂記 蔣鐄

余既築東溪蘭若復廬其左方丈地曰東溪草堂環草
堂為茂林長溪為竹韻為松濤為九疑黛色余間休沐
焉則𥉌𥉌黃髮杖而從余為三章約法毋工綿蕞毋用

俗樂毋戕生命則皆願如約已復矍然自念凡子所與諸公約皆以雅道相成顧予則俗吏也吏以俗自程功令亦以俗程吏一切刀筆筐篋錢榖委輸司空城旦惟吏職之間一入法酒則委蛇罄折一獻百拜稍稍商及幽人韻事輒詫為踰檢閑蕩官守譙訶四起甚而操吏議隨之故吏道之俗不寧吏趨之課吏者又為之繩約令迫而就之夫以俗吏而談雅道毋乃不倫而達者謂不爾爾夫單父之琴漆園之曳尾彭澤之糟牀獨非吏

耶姑無論其至者若柳司馬之為永州幽泉怪石無遠不到到則披草而坐傾壺而醉若坡公宦轍所至名勝買田卜宅若營菟裘錢思公守西都歐謝諸公在幕下一夕抵龍門香山雪大集忽烟靄中車馬渡伊水則公遣厨傳歌妓來傳語曰山行良佳少留龍門賞雪毋遽歸也彼其時工箴吏議豈視今日遂疏濶而雅韻襲人千秋可想乃人推真品吏議循聲方之今日尾瑣齷齪寧直霄壤由斯言之古者以雅韻兼牧吏而治蒸蒸起

今以俗務專程吏而習轉靡靡豈古今人遂不相逮也夫人情莫便於真相與莫不便於矯相蒙今矯為不便以籠天下士大夫其士大夫强捐其所便以就所不自便至於精神象貌舉不自用而為吏用又不實為吏用而貌為操功令者用彼一身之内不能自主又何所挾以對吏民而奏操刀製錦之技蓋自俗病中於吏則人品偽人品偽則吏治偽而世幾不可為矣余幸不敏不習為吏故不習為俗又居荒僻之邑得自跳於俗又得

長林豐草之地以便宜蠲俗禁而驕語雅道以夸都人士或謂余坐堂皇則為邑長宜從俗坐草堂則為山澤長宜從雅夫雅俗不竝陳豈其宜於山澤者不宜於都邑令余為治三年矣筐篋錢穀諸務靡刻不拮据而絕去町畦掃除煩苛以雅道與民遊羲皇而企懷葛民之便吾約不減草堂三章吾安吾吏之拙以追古人之雅漆園彭澤諸君子吾師乎吾師乎自余有草堂而邑之父兄子弟始知俗吏竟有雅遊余安可以無紀命識諸

石時為天啓壬戌之孟冬既望

明文海卷三百四十

餘姚黄宗羲編

記十四

居室

浙江按察司獄記　王猷定

浙江按察司故宋岳忠武第宅也獄在司左相傳万俟卨承秦檜意旨置此以禁忠武者旁有井葢忠武女持銀瓶投井死後人謂之銀瓶井云丁亥余友朱士稚以

事繫獄久之得釋為余言天下之獄未有慘于此者始入獄卒導罪人至獄司前索金故事罪人入見獄吏無重輕皆輸金卒如之又推罪人有貲為牢頭者主進焉而後掠其私謂之常例錢金多者雖重罪處淨室或自搆精舍以居否置一獄名套監周遭樹木柵地溼覆以腐草欝蒸之氣是生惡蟲罪人械而入卒持其兩手繫柵上使不得便須臾蟲觸人氣百千攢集人體自耳鼻緣入衣裓凡屬有竅蟲滿其中經晝夜雖壯夫後生

什不得一二折而下一徑黝黑盤曲深㘭窔有石門犴狴司之門堅重啓之聲似吼陰風颯颯從内出炎暑當之股栗中多積屍臭達門以外罪人既入獄卒閉兩門邏者僅存一竇通勺縻白晝鬼鳴嗚猙獰立人前强有力者與之角衆鬼來人力不勝則立斃庚子萊陽宋公𦮙棠分守浙東余適遊會稽以此告之公曰明天順間吾先世御史公諱㪚者棠臬是邦矣廨旁有廟祀銀瓶女祀之日例拜女一日自念我朝廷執法吏乃屈膝

女子那命擇日改廟他所甫鳩工忽空中見女子持弓矢射中背項之疽發余聞之作而嘆曰有是哉以一女子死四百年而英爽赫奕如是況忠武乎夫忠武嬰賊臣之害亡宋社稷迄今過其墓者見賊檜之像樵夫牧豎猶爭擊之胡至陵谷屢遷而以幽陷忠武之穽為獄卒貫利之場為之吏者若之何仍其地而不思所以廢之去歲除夕前一日士稚没余感良友之不可作而有感乎其言也今年春宋公將之任按察司公仁者既嘗

道其先世事於其行也為之記以貽之辛丑元旦書

明文海卷三百四十